JEŻYCKA GALERIA WITRYNOWA



M. Musierowicz



K. Feldman

W imieniu Poznańskiego Centrum Dziedzictwa zapraszamy do odwiedzenia jeżyckich sklepów oraz punktów usługowych, które w swoich witrynach prezentują plakaty ukazujące dawnych mieszkańców i mieszkanki Jeżyc oraz osoby związane z tą dzielnicą. Wystawa ma charakter czasowy.

Wystawa powstała w ramach inicjatywy Fest Fyrtel realizowanej w poznańskich dzielnicach śródmiejskich – Łazarzu, Jeżycach i Wildzie – w celu popularyzacji ich lokalnego dziedzictwa. Dla każdego z obszarów powstała „mapa atrakcji", z której można skorzystać w wersji papierowej oraz elektronicznej.



Wejmanowie

FEST
FYRTEL

Tekst: Malwina Niemier, Maja Rochowiak
Projekt graficzny: Konrad Kwiatkowski

Więcej informacji:

www.festfyrtel.pl **www.facebook.com/festfyrtel/**

POZNAŃSKIE CENTRUM DZIEDZICTWA

POZnań

Aleksandra Banasiak

- pielęgniarka Czerwca '56



Fot. Wikipedia Commons



Aleksandra Banasiak, zwana siostrą Awaną, urodziła się w 1935 roku w wielodzietnej rodzinie. Mając zaledwie 16 lat, rozpoczęła kurs pielęgniarski w Pile, a w lutym następnego roku podjęła pracę w Szpitalu Miejskim nr 2 na Jeżycach w Poznaniu. Od połowy XX wieku pełniła tam funkcję pielęgniarki oddziałowej. 28 czerwca 1956 roku, pomimo dnia wolnego od pracy, podczas robotniczych prottestów, które wybuchły w Poznaniu przeciw ówczesnej władzy, udała się do szpitala, by pomagać poszkodowanym. W trakcie wydarzeń, choć sama została draśnięta kulą, udzielała pomocy tym najbardziej potrzebującym. We wrześniu 1956 roku była przesłuchiwana jako świadek manifestacji i zeznawała przeciwko funkcjonariuszom UB. Po trudnych doświadczeniach Aleksandra zdała maturę, a w 1979 roku ukończyła rehabilitację w poznańskiej Akademii Wychowania Fizycznego, aby dalej nieść pomoc tym, którzy pragnęli odzyskać sprawność i zdrowie.

Tekst: Malwina Niemier

*** Zobacz pozostałe plakaty umieszczone w witrynach sklepów i punktów usługowych. Lokalizacje znajdziesz na www.facebook.com/festfyrtel/**

Fest Fyrtel

JEŻYCKA GALERIA WITRYNOWA*

www.festfyrtel.pl

www.facebook.com/festfyrtel/

FEST FYRTEL

POZNAŃSKIE CENTRUM DZIEDZICTWA

POZnań*

Alina Kasprowicz

- obrończyni czworonożnych



Fot. Paweł Miecznik



Alina Kasprowicz przez całe życie walczyła o prawa zwierząt. W jej domu przy ul. Dąbrowskiego 25 zawsze mieszkały psy, które otaczała bezwarunkową miłością. Kiedy wybuchła II wojna światowa, jako czternastolatka przeżyła rozłąkę z ojcem i ukochanym ratlerkiem o imieniu Nelly. Po wojnie rozpoczęła naukę na Uniwersytecie Poznańskim, gdzie nastąpił przełomowy moment w życiu Aliny. Choć myślała o karierze naukowej, w czasie pisania doktoratu zrozumiała, że opieka nad czworonożnymi przyjaciółmi jest jej powołaniem, i zrezygnowała z pracy na uczelni.

Najwięcej satysfakcji przyniosła jej działalność w Towarzystwie Opieki nad Zwierzętami. Początkowo prowadziła schronisko przy Drodze Dębińskiej, następnie objęła stanowisko pierwszej kierowniczki placówki przy ul. Bukowskiej.

Założyła również fundację Zwierzęta i My, która działa nieprzerwanie od 1990 roku. Z okazji jej dziesięciolecia odbyło się uroczyste odsłonięcie niecodziennej rzeźby na Jeżycach, która przedstawia odpoczywającego psa. Pomysłodawczynią była Alina, a na cokole rzeźby wymieniono imiona wszystkich psów mieszkających w kamienicy Kasprowiczów od momentu jej powstania (czyli od 1904 roku).

Tekst: Malwina Niemier

*** Zobacz pozostałe plakaty umieszczone w witrynach sklepów i punktów usługowych. Lokalizacje znajdziesz na www.facebook.com/festfyrtel/**

Fest Fyrtel

JEŻYCKA GALERIA WITRYNOWA*

www.festfyrtel.pl

www.facebook.com/festfyrtel/

FEST FYRTEL

POZNAŃSKIE CENTRUM DZIEDZICTWA

POZnań

Andrzej Koszewski

- dźwięki fyrtla



Fot. archiwum Akademii Muzycznej w Poznaniu

Życiorys Andrzeja Koszewskiego, wybitnego kompozytora i muzykologa, nierozerwalnie związany jest z jeżyckim fyrtlem.

Urodził się 26 lipca 1922 roku w Poznaniu i już jako chłopiec należał do Poznańskiego Chóru Katedralnego prowadzonego przez Wacława Gieburowskiego. W roku 1945 rozpoczął studia muzykologiczne na Uniwersytecie Poznańskim, jednocześnie studiując teorię muzyki oraz kompozyturę u Stefana Bolesława Paradowskiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu. W latach 1953–1958 kontynuował studia doktoranckie w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie.

W 1948 roku rozpoczął działalność pedagogiczną. Początkowo uczył w szkołach średnich, a od 1957 roku wykładał w dzisiejszej Akademii Muzycznej w Poznaniu. Uzyskał tytuł profesora zwyczajnego i stał się wychowawcą pokoleń polskich kompozytorów. Jego uczniem jest muzyk i kompozytor Krzesimir Dębski.

Koszewski w latach 1938–2015 mieszkał i tworzył w kamienicy przy ul. Poznańskiej 37, gdzie dzisiaj znajduje się jemu poświęcona tablica pamiątkowa.

Tekst: Maja Rochowiak

*** Zobacz pozostałe plakaty umieszczone w witrynach sklepów i punktów usługowych. Lokalizacje znajdziesz na www.facebook.com/festfyrtel/**

Fest Fyrtel

JEŻYCKA GALERIA WITRYNOWA*

www.festfyrtel.pl

www.facebook.com/festfyrtel/

FEST FYRTEL

POZNAŃSKIE CENTRUM DZIEDZICTWA

POZnań

Antoni Majorowicz

- farmaceuta z Apteki Mickiewicza



Fot. archiwum dr H. Cytryńskiej



Antoni Majorowicz urodził się w 1883 roku w Brześciu Kujawskim. Wykształcenie farmaceutyczne zdobył na studiach w Berlinie, a doświadczenie podczas stażu podyplomowego w znanej wówczas berlińskiej aptece Kaiser Barbarossa. Po powrocie do Poznania Antoniego szczególnie zainteresowała apteka na narożniku ulic Dąbrowskiego i Mickiewicza na Jeżycach. W 1923 roku uzyskał koncesję i kierownicze stanowisko w owej placówce, której nadał nową nazwę: Apteka Mickiewicza. Dodatkowo zajmował się działalnością społeczną na rzecz środowiska farmaceutycznego i organizował konferencje naukowe w tej dziedzinie. Wspierał też artystów i malarzy. Kierowanie apteką i działalność naukową musiał niestety przerwać w 1939 roku, gdyż został zmobilizowany do wojska w randze kapitana. Dalsze losy Antoniego potoczyły się tragicznie. Po roku trafił do obozu jenieckiego w Kozielsku, skąd został wywieziony przez władze sowieckie i w 1940 zamordowany w Katyniu.

Tekst: Malwina Niemier

*** Zobacz pozostałe plakaty umieszczone w witrynach sklepów i punktów usługowych. Lokalizacje znajdziesz na www.facebook.com/festfyrtel/**

Fest Fyrtel

JEŻYCKA GALERIA WITRYNOWA*

www.festfyrtel.pl

www.facebook.com/festfyrtel/

FEST FYRTEL

POZNAŃSKIE CENTRUM DZIEDZICTWA

POZnań

Emilia Krakowska

– aktorka z ul. Kościelnej





Emilia Krakowska i Janusz Bukowski, sztuka „Kolumbowie rocznik 20", NAC

Emilia Krakowska urodziła się 20 lutego 1940 roku w Poznaniu. Choć kariera aktorki najsilniej związana jest z warszawską sceną teatralną i filmową, to jej pierwsze lata życia toczyły się na Jeżycach.

Dorastała w mieszkaniu przy ul. Kościelnej 4, w rodzinie Zygmunta Tucholskiego i Anastazji Maciejewskiej z domu Krakowskiej. Z lat spędzonych w Poznaniu najcieplej wspomina wizyty z matką w Filharmonii Poznańskiej. Zakochana w życiu na scenie, postanowiła zawodowo rozwijać się w tym kierunku.

Liceum Ogólnokształcące ukończyła w Drezdenku, a w 1963 roku została absolwentką Akademii Teatralnej w Warszawie. Od tego momentu jej kariera nabrała tempa. W latach 1964–1968 związana była z wieloma teatrami w Warszawie. Szerokiej publiczności dała się poznać rolą Jagny w ekranizacji *Chłopów*. Występowała również w kilku filmach Andrzeja Wajdy, w tym w *Brzezinie* i *Ziemi obiecanej*.

Tekst: Maja Rochowiak

*** Zobacz pozostałe plakaty umieszczone w witrynach sklepów i punktów usługowych. Lokalizacje znajdziesz na www.facebook.com/festfyrtel/**

Fest Fyrtel

JEŻYCKA GALERIA WITRYNOWA*

www.festfyrtel.pl

www.facebook.com/festfyrtel/

FEST FYRTEL

POZNAŃSKIE CENTRUM DZIEDZICTWA

POZnań*

Kazimiera Iłłakowiczówna

- niezależna poetka





Fot. NAC

Kazimiera Iłłakowiczówna – znana jako wszechstronna twórczyni zajmująca się nie tylko poezją, ale także dziełami prozatorskimi i dramatem – mieszkała przy ul. Gajowej 4 na poznańskich Jeżycach. Emancypantka i tłumaczka literacka. Miała wyrazistą osobowość i już jako nastolatka wzbudzała zainteresowanie oryginalnymi poglądami i niezależnością myślenia.

Iłła urodziła się w Wilnie, a wychowana została przez krewnych, którzy zadbali o jej literackie wykształcenie. Dzięki temu zdobywała wiedzę nie tylko w Polsce, ale także na zagranicznych uczelniach. Maturę zdała w Petersburgu w 1910 roku, a cztery lata później uzyskała absolutorium filologii polskiej i angielskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie.

Była także osobistą sekretarką Józefa Piłsudskiego w Ministerstwie Spraw Wojennych. Po II wojnie światowej zamieszkała w kamienicy na Jeżycach. Pobyt w Poznaniu był dla niej jakoby wygnaniem z Warszawy, co w późniejszym czasie odzwierciedlała jej poezja. Pisała wówczas lekkie wiersze o ulubionych miejscach w Poznaniu. Lubiła spacerować po mieście i spędzać czas w parkach. Pisała także o trudnych chwilach samotności w chłodnej kamienicy, a poemat Iłły o wydarzeniach Czerwca '56 stał się dla wielu Poznaniaków symbolem walki i pamięci ofiar.

Tekst: Malwina Niemier

Wyszlim rano ulicą
we mgle;
może świt już przeświecał,
może nie.
Na rogu Reja i Sienkiewicza
anioł stał i jaśniał obliczem.

*** Zobacz pozostałe plakaty umieszczone w witrynach sklepów i punktów usługowych. Lokalizacje znajdziesz na www.facebook.com/festfyrtel/**

Fest Fyrtel

JEŻYCKA GALERIA WITRYNOWA*

www.festfyrtel.pl

www.facebook.com/festfyrtel/

FEST FYRTEL

POZNAŃSKIE CENTRUM DZIEDZICTWA

POZnań

Krystyna Feldman

– Babka z Poznania





Fot. Janusz Gliszczyński, Archiwum Teatru Nowego w Poznaniu

Krystyna Feldman urodziła się 1 marca 1916 roku we Lwowie. Wychowywana w polsko-żydowskiej rodzinie, swoje artystyczne usposobienie odziedziczyła po rodzicach. Jej matką była słynna śpiewaczka operowa, a ojcem aktor specjalizujący się w rolach szekspirowskich. Dorastanie na deskach teatru wytyczyło Feldmanównie ścieżkę kariery. Swoje pierwsze role odgrywała w wieku zaledwie pięciu lat.

Uczęszczała na prywatne lekcje aktorstwa, co zaowocowało ukończeniem w 1937 roku Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej w Warszawie. Podczas II wojny światowej pełniła funkcję łączniczki Armii Krajowej. Po 1944 roku wróciła do aktorstwa, występowała w teatrach oraz na ekranach filmowych, grając role drugoplanowe. Szerokiej publiczności dała się poznać rolą Babki z serialu telewizyjnego *Świat według Kiepskich*. Jednakże to pierwszoplanowy debiut w filmie *Mój Nikifor* zapewnił jej sławę w środowisku artystycznym. Krystyna wówczas wcieliła się w rolę męską Nikifora Krynickiego. Występowała również jako Staszek w *Weselu* oraz Kaj w *Królowej Śniegu*.

Od 1983 roku związana była z Teatrem Nowym na Jeżycach. Mieszkała w Poznaniu do końca swych dni. W 2007 roku upamiętniono aktorkę, nazywając uliczkę prowadzącą do teatru zaułkiem jej imienia.

Tekst: Maja Rochowiak

*** Zobacz pozostałe plakaty umieszczone w witrynach sklepów i punktów usługowych. Lokalizacje znajdziesz na www.facebook.com/festfyrtel/**

Fest Fyrtel

JEŻYCKA GALERIA WITRYNOWA*

www.festfyrtel.pl

www.facebook.com/festfyrtel/

FEST FYRTEL

POZNAŃSKIE CENTRUM DZIEDZICTWA

POZnań*

Małgorzata Musierowicz

– matka „Jeżycjady”



Fot. Łukasz Gdak



Małgorzata Musierowicz należy do szerokiego grona osób, które swój pierwszy krzyk wydały na poznańskiej porodówce przy ul. Polnej. Jeżyce stały się dla pisarki ukochanym domem, z którym związana jest nieprzerwanie od chwili narodzin aż do dzisiaj.

Musierowicz, z domu Barańczak, przyszła na świat 9 stycznia 1945 roku. Dzień jej narodzin przypadł na moment, w którym okupacja niemiecka dobiegała końca, a niemieccy pracownicy zarządzający szpitalem szykowali się do ucieczki. Nic zaskakującego, że podczas szpitalnej zawieruchy o mały włos doszłoby do zamiany Małgorzaty z innym noworodkiem o podobnym nazwisku.

Ukończyła VII Liceum Ogólnokształcące im. Dąbrówki i Wydział Malarstwa i Grafiki na dzisiejszym Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Trudności w znalezieniu zleceń na grafiki skierowały jej zainteresowania ku pisarstwu. Tak właśnie powstała jej pierwsza powieść wzbogacona własnymi ilustracjami.

Musierowicz pisała felietony do „Tygodnika Powszechnego”, jednak to seria „Jeżycjada” przyniosła jej sławę. Cykl powieści opowiada o losach rodziny Borejków zamieszkujących w kamienicy przy ul. Roosevelta. Na poznańskich Jeżycach wydała aż 33 książki napisane w niespełna 30 lat. Autorka do dzisiaj pozostaje związana z Poznaniem, wspominając ulubione sklepy przy ul. Dąbrowskiego, Kino Rialto i Księgarnię Nowela.

Tekst: Maja Rochowiak

*** Zobacz pozostałe plakaty umieszczone w witrynach sklepów i punktów usługowych. Lokalizacje znajdziesz na www.facebook.com/festfyrtel/**

Fest Fyrtel

JEŻYCKA GALERIA WITRYNOWA*

www.festfyrtel.pl

www.facebook.com/festfyrtel/

FEST FYRTEL

POZNAŃSKIE CENTRUM DZIEDZICTWA

POZnań*

Maria i Bogdan Kalinowscy

– przed kinowym ekranem





Fot. Luiza Stosik-Turek

Para, która wspólne życie spędziła przed kinowym ekranem i przez wiele lat mieszkała na Jeżycach – Maria i Bogdan Kalinowscy.

Pisano o nich reportaże, wspominano na festiwalach filmowych w całej Polsce, a wszystko z powodu ich zainteresowania kinematografią, dalece wykraczającego poza normy oglądania filmów tylko dla rozrywki. Wszystkie seanse były spisane w notatniku pana Bogdana i oznaczone specjalnie opracowanym kodem zaoszczędzającym miejsca w kolejnych notesach. W rezultacie zebrał on kilkanaście tysięcy tytułów filmowych! Państwo Kalinowscy byli osobami nad wyraz skromnymi. Mieszkańcy Poznania nadzwyczaj polubili parę kinomanów. W momencie gdy dowiedzieli się o konieczności wyprowadzki pary z Jeżyc, wielu z nich wsparło społeczną inicjatywę, która pozwoliła Kalinowskim zamieszkać w sąsiedztwie ich ulubionego Kina Muza i pozostać w Poznaniu. Pan Bogdan zmarł w 2017 roku, pani Maria trzy lata po mężu, jednak ich cząstka na zawsze pozostanie we wszystkich kinach, które wspólnie odwiedzili.

Tekst: Malwina Niemier

*** Zobacz pozostałe plakaty umieszczone w witrynach sklepów i punktów usługowych. Lokalizacje znajdziesz na www.facebook.com/festfyrtel/**

Fest Fyrtel

JEŻYCKA GALERIA WITRYNOWA*

www.festfyrtel.pl

www.facebook.com/festfyrtel/

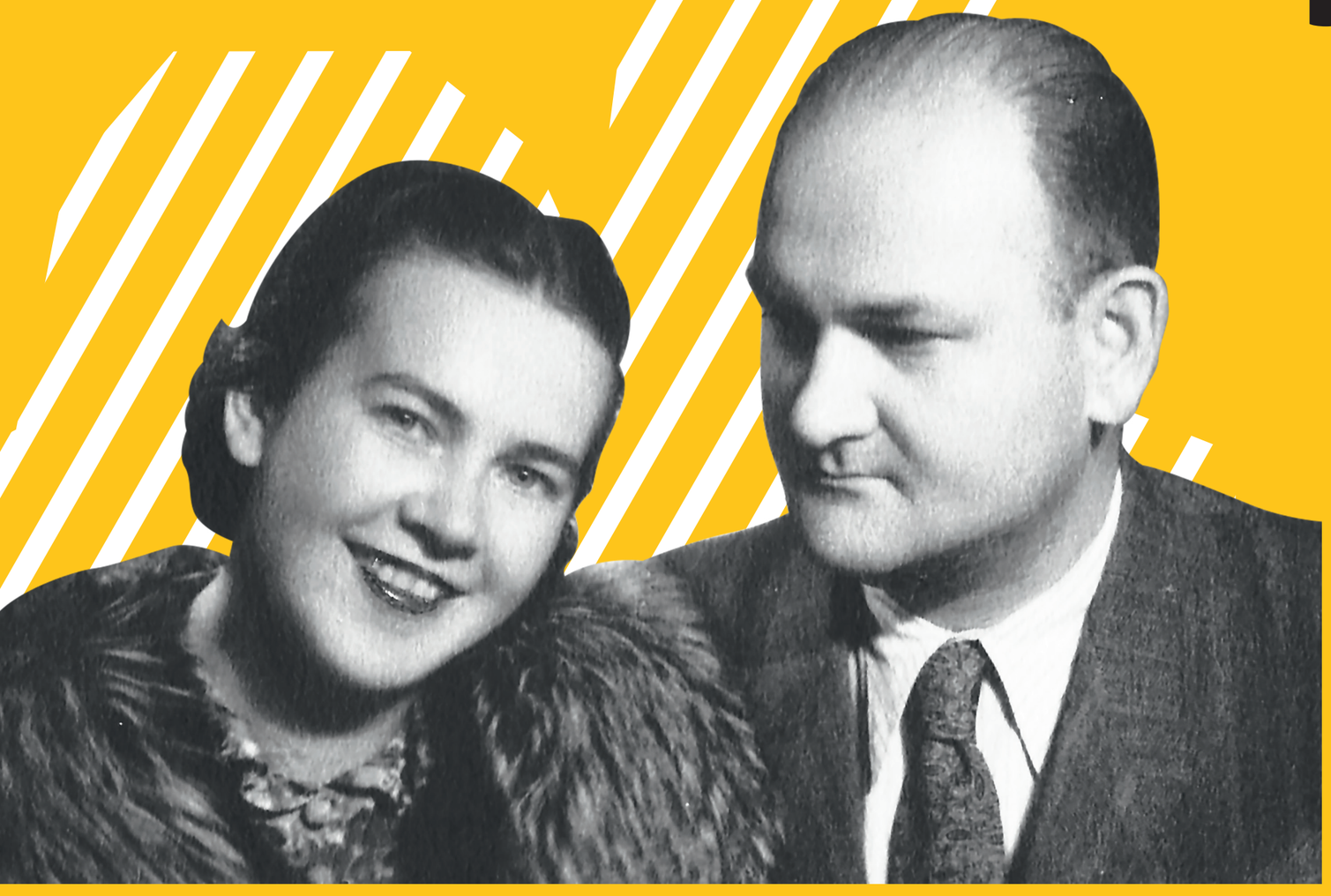
FEST FYRTEL

POZNAŃSKIE CENTRUM DZIEDZICTWA

POZnań

Maria i Mieczysław Wejmanowie

- jeżyckie Melodje



Fot. archiwum rodzinne / CYRYL



Historia Marii i Mieczysława Wejmanów mogłaby stać się inspiracją do napisania niejednej książki. To dzięki nim Jeżyce zasłynęły z produkcji płyt gramofonowych, a w ich wytwórni Mewa po raz pierwszy zabrzmiał hymn Lata z Radiem „Polka Dziadek".

Gdy w 1939 roku Niemcy wkroczyli do Poznania, cała rodzina Wejmanów musiała uciekać do Warszawy. Pozostała tylko Maria, którą w 1940 roku aresztowano. Małżeństwo rozdzieliło się na dwa lata. Urodziła się wówczas ich córka. Mieczysław przebywał w Warszawie i żył w przekonaniu, że trzeba dawać ludziom możliwość rozrywki w tych ciężkich czasach. Po przyjeździe Marii do Warszawy w 1942 roku rozpoczęli nielegalną produkcję płyt gramofonowych. Wśród nagrań były płyty m.in. Mieczysława Fogga, które cieszyły się dużą popularnością. Po wojnie wrócili do Poznania i w dawnej fabryce płócien uruchomili wytwórnię płyt gramofonowych pod nazwą Mewa.

Tym razem była to już profesjonalna firma zapraszająca do nagrań artystów i chóry z całej Polski. W Mewie rejestrowano autorskie krążki, nagrywane na żywo. To właśnie z tej wytwórni pochodziły słynne szlagiery braci Łopatowskich, orkiestry braci Pindras czy Marty Mirskiej. Wytwórnia Wejmanów mieściła się przy ul. Kościelnej 17.

Tekst: Malwina Niemier

*** Zobacz pozostałe plakaty umieszczone w witrynach sklepów i punktów usługowych. Lokalizacje znajdziesz na www.facebook.com/festfyrtel/**

Fest Fyrtel

JEŻYCKA GALERIA WITRYNOWA*

www.festfyrtel.pl

www.facebook.com/festfyrtel/

FEST FYRTEL

POZNAŃSKIE CENTRUM DZIEDZICTWA

POZnań*

Rychu Peja

– na jeżyckim rejonie





Fot. Łukasz Gdak

Ryszard Andrzejewski, znany pod pseudonimem Peja, urodził się 17 września 1976 roku. Dorastając na Jeżycach, stał się jednym z najważniejszych raperów na polskiej scenie hiphopowej.

Wychowywał się w rodzinie robotniczej zamieszkującej kamienicę przy ul. Staszica. Uczęszczając do szkoły podstawowej, zaczął interesować się sportem, a w szczególności judo. W 1991 i 1992 roku został mistrzem Polski młodzików.

Kariera muzyczna Peji rozpoczęła się w 1993 roku, kiedy wraz z Marcinem „Icemanem" Maćkowiakiem założył grupę muzyczną Slums Attack. Ich pierwsze demo, Demo Staszica, powstało na Jeżycach, a pierwszy album wydali w 1996 roku. Od tego momentu kariera Peji nabrała tempa. Dwukrotnie był nominowany do Nagrody Fryderyk w kategorii hiphopowy albumu roku, w 2002 roku został jej laureatem. Stworzył utwory takie, jak Głucha noc, Co Cię boli?! oraz Szacunek Ludzi Ulicy, które stały się hitami muzycznymi znanymi przez każdego miłośnika i miłośniczkę hip-hopu.

Twórczość Peji tożsama jest z „jeżyckim rejonem", na którym został wychowany. W swoich tekstach wspominał, że prawdziwe „recenzje mi wystawi każdy fyrtel i podwórko". Artysta do dzisiaj pozostaje w Poznaniu i podkreśla, że jego dorobek muzyczny osadzony jest na Jeżycach.

Tekst: Maja Rochowiak

*** Zobacz pozostałe plakaty umieszczone w witrynach sklepów i punktów usługowych. Lokalizacje znajdziesz na www.facebook.com/festfyrtel/**

Fest Fyrtel

JEŻYCKA GALERIA WITRYNOWA*

www.festfyrtel.pl

www.facebook.com/festfyrtel/

FEST FYRTEL

POZNAŃSKIE CENTRUM DZIEDZICTWA

POZnań

Stanisław Brzeski

– przyszłość na kołach





Fot. WBC

Pionier automobilizmu w Polsce i jedna z czołowych postaci zawodów cyklistycznych na początku XX wieku. Stanisław Brzeski urodził się w 1875 roku w Wyszynie, niedaleko Chodzieży. W gimnazjum zafascynowały go kołowce, a w wieku 16 lat wstąpił do sekcji rowerzystów poznańskiego Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół". Za sprawą Stanisława w 1898 roku na ulicach Poznania pojawił się zagadkowy pojazd, który przypominał trójkołowy rower, a kierowca nie używał siły nóg do jego napędzania. Ten pochodzący z Francji wehikuł wzbudził ogromne zainteresowanie i stał się pożądaną maszyną i nietuzinkową nowością na poznańskich drogach. Na trójkołowcu Brzeski jednak nie poprzestał. W wieku 19 lat założył pierwsze w Wielkopolsce i jedno z pierwszych na ziemiach polskich przedsiębiorstwo elektrotechniczne i mechaniczne, aby w 1901 roku wyjechać na ulice Poznania pierwszym samochodem osobowym. Od tego czasu Brzeski stał się pionierem automobilizmu w Polsce. Warsztat Stanisława początkowo znajdował się na ul. Św. Marcin 64, a z czasem przeniesiony został na ul. Dąbrowskiego 29 na Jeżycach. W okresie międzywojennym był jednym z większych w kraju.

Tekst: Malwina Niemier

*** Zobacz pozostałe plakaty umieszczone w witrynach sklepów i punktów usługowych. Lokalizacje znajdziesz na www.facebook.com/festfyrtel/**

Fest Fyrtel

JEŻYCKA GALERIA WITRYNOWA*

www.festfyrtel.pl

www.facebook.com/festfyrtel/

FEST FYRTEL

POZNAŃSKIE CENTRUM DZIEDZICTWA

POZnań

Wacław Taranczewski

– malując „Małe malarki”



Fot. Wystawa Zrzeszenia Artystów Plastyków „Zwornik”, Taranczewski jest drugą osobą z lewej, NAC

Wacław Taranczewski przyszedł na świat 4 marca 1903 roku w Czarnkowie. Po jego narodzinach rodzina osiedliła się w Poznaniu, zamieszkując w kamienicy przy ul. Rybaki 13. Uczęszczając do Gimnazjum św. Marii Magdaleny, zapisał się na wieczorny kurs aktu. Taranczewski rozwijał swoją artystyczną pasję w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i Warszawie. Zainspirowany pracami poznanych tam kapistów wprowadził do swych obrazów więcej kolorów.

Po ślubie z Wandą Hryniewiecką zamieszkał na Jeżycach przy ul. Słowackiego 30, jednak na czas okupacji wrócił na Rybaki, a żona wyjechała do Krakowa, gdzie urodziła syna. W okresie wojny artysta podejmował się różnych prac, malował pokoje czy kulisy w objazdowym teatrzyku, udzielał również tajnych lekcji rysunku. Po wojnie został profesorem malarstwa w poznańskiej Szkole Sztuk Zdobniczych, która dzięki jego staraniom przekształcona została w Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych.

Artysta namalował serię obrazów „Mała malarka”, które przedstawiały dziewczynkę siedzącą przed sztalugą, tworzącą dzieło. Obrazy silnie związane były z Poznaniem, Taranczewski odwzorował w nich swoje atelier. Oprócz malarstwa sztalugowego Taranczewski odpowiedzialny jest za wzbogacenie wielu świątyń polichromiami i witrażami, w tym Kościoła Najświętszej Marii Panny na Ostrowie Tumskim w Poznaniu.

Tekst: Maja Rochowiak

*** Zobacz pozostałe plakaty umieszczone w witrynach sklepów i punktów usługowych. Lokalizacje znajdziesz na www.facebook.com/festfyrtel/**

Fest Fyrtel

JEŻYCKA GALERIA WITRYNOWA*

www.festfyrtel.pl

www.facebook.com/festfyrtel/

FEST FYRTEL

POZNAŃSKIE CENTRUM DZIEDZICTWA

POZnań

Zygmunt Warczygłowa

– kolejarz z zawodu, artysta z pasji



Fot. domena publiczna



Zygmunt Warczygłowa urodził się 19 grudnia 1922 roku przy ul. Mylnej 4 na Jeżycach. Dorastał w rodzinie kolejarskiej jako jeden z sześciu synów Rufina oraz Anny z domu Bartnik. Podczas okupacji wywieziony został na roboty do Niemiec, gdzie po wypełnieniu swych obowiązków rysował i malował. Jego prace dostrzegła nauczycielka, która zachęciła go do dalszego rozwijania tych zdolności i pozostania przy swoim stylu.

Powróciwszy do Poznania, podjął pracę jako motorniczy miejskiej bimby oraz zatrudnił się w Zakładach Cegielskiego. W 1954 roku przeprowadził się do Łeby, gdzie pełnił stanowisko sekretarza w Samopomocy Chłopskiej. Niedługo po tym wrócił do Poznania i ożenił się z Marią Palczarską, którą zapoznał w Łebie.

W pełni oddał się malarstwu po przejściu na rentę spowodowaną zachorowaniem na tyfus. Warczygłowa często nazywany był drugim Nikiforem, a jego prace ceniono za nietypowe rozwiązania perspektywiczne i jaskrawą kolorystykę. W wielu swoich obrazach przedstawiał Poznań widziany z punktu widzenia tramwajarza. Oryginalne podejście do sztuki oraz ceny, jakie osiągają jego obrazy, potwierdzają, że Zygmunt Warczygłowa jest jednym z najciekawszych jeżyckich artystów.

Tekst: Maja Rochowiak

*** Zobacz pozostałe plakaty umieszczone w witrynach sklepów i punktów usługowych. Lokalizacje znajdziesz na www.facebook.com/festfyrtel/**

Fest Fyrtel

JEŻYCKA GALERIA WITRYNOWA*

www.festfyrtel.pl

www.facebook.com/festfyrtel/

FEST FYRTEL

POZNAŃSKIE CENTRUM DZIEDZICTWA

POZnań*